

GUIDE DES FORMATIONS

AUX MÉTIERS DU CINÉMA, DE L'AUDIOVISUEL ET DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE

Dixième édition

Directeur de publication : Frédéric Goldbronn

Auteur : Abraham Cohen

Avec la collaboration de Brigitte Larguèze et de Julien Munoz

Ce guide est publié avec le soutien des ministères et institutions suivants :

Centre national de la Cinématographie et de l'image animée (CNC)

Ministère de la Culture

(Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation - SCPCI)

DRAC Île-de-France

Conseil Régional Île-de-France

Société civile des auteurs multimédia (Scam)

Vidéadoc remercie pour leurs témoignages :

Anne Baudry (p.106)
Julie Bertuccelli (p.24)
Jacques Bidou (p.120)
Jean-Marie Blezo (p.72)
Perrine Boutin (p.138)
René Broca (p.186)
Olivier Cheval (p.152)
Jean-Luc Cohen (p.70)
Sophie Deseuzes (p.114)
Daniel Deshays (p.78)
Julien Fleche (p.96)
Stéphane Goudet (p.142)
Nara Keo Kosal (p.68)
Arnaud Lacaze-Masmonteil (p.158)
Sabine Lancelin (p.66)
Frédérique et Frédéric Lapierre (p.94)
Jean-François Le Corre (p.124)
Serge Le Péron (p.16)
Cédric Mal (p.174)

Alain Paul Mallard (p.28)
Jacques Martineau (p.54)
Florent Maurin (p.208)
Samuel Mittelmann (p.84)
Stéphane Natkin (p.204)
Emmanuel Papillon (p.144)
Anita Perez (p.112)
Renaud Personnaz (p.64)
Raphael Pilloso (p.32)
Éric Prigent (p.154)
Kevin Roblot (p.148)
Pascal Salafa (p.44)
Claire Scopsi (p.136)
Claire Simon (p.14)
Annick Teninge (p.180)
Marcos Uzal (p.20)
Patrick Vanetti (p.50)
Catalina Villar (p.38)
Philippe Zill (p.10)

et pour leurs conseils :

Jean-Christophe Théobalt
(Chargé de mission numérique, SCPCI),
Ségolène Dupont
(Déléguée générale de la CPNEF Audiovisuel),
Renaud Ferreira
(Inspecteur général de l'Éducation nationale Lettres-cinéma)

ainsi que l'ensemble des organismes qui ont bien voulu
valider les informations les concernant.

6 QUELLES FORMATIONS POUR QUELS MÉTIERS ?

9 1. FORMATIONS GÉNÉRALISTES

- 10 « Acquérir une culture et découvrir les métiers du cinéma »,
par Philippe Zill
- 11 OPTION CINÉMA AU LYCÉE
- 12 NIVEAU POST-BACCALAURÉAT
- 12 CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES (CPGE), OPTION CINÉMA
- 13 PRÉPARATIONS AUX CONCOURS DES ÉCOLES DE CINÉMA
- 14 « Le pire, c'est la violence du marché », par Claire Simon
- 15 CLASSE MANCAV (MISE A NIVEAU CINÉMA - AUDIOVISUEL)
- 16 « L'apprentissage de la pratique est essentiel à Paris 8 »,
par Serge Le Péron
- 17 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 17 LICENCES CINÉMA
- 18 MASTERS
- 20 « Transmettre sa passion », par Marcos Uzal
- 21 DOCTORATS CINÉMA

23 2. RÉALISATION/ASSISTANAT DE RÉALISATION

- 24 « Je ne peux faire des films sans une rencontre
qui me bouleverse », par Julie Bertucelli
- 25 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 26 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 26 DIPLÔME D'UNIVERSITÉ (DU)
- 26 LICENCES
- 28 « Filmer bonheur », par Alain Paul Mallard
- 29 MASTERS 1 ET 2
- 31 MASTERS 2
- 32 « Un réalisateur doit s'intéresser aux conditions de production »,
par Raphaël Pillosio
- 34 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 37 STAGES LONGS
- 38 « Comprendre d'où l'on questionne le monde », par Catalina Villar
- 43 ASSISTANAT DE RÉALISATION
- 43 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 44 « L'assistant réalisateur est à un poste pivot », par Pascal Salafa
- 45 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 46 STAGES LONGS

49 3. SCÉNARIO

- 50 « Le scénario est un objet technique et émotionnel »,
par Patrick Vanetti
- 51 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 53 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 53 DIPLÔME D'UNIVERSITÉ (DU)
- 53 LICENCES
- 54 « À la télévision, le scénario s'écrit à plusieurs »,
par Jacques Martineau
- 55 MASTERS
- 56 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 57 STAGES LONGS

63 4. IMAGE

- 64 « Savoir ce que les outils permettent », par Renaud Personnaz
- 65 BTS OPTION IMAGE
- 66 « Il faut au chef opérateur un certain goût des relations
humaines », par Sabine Lancelin
- 67 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 68 « Un vrai directeur photo doit savoir tout faire »,
par Nara Keo Kosal
- 69 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 70 « La fonction du chef opérateur n'est pas de faire de la belle
image », par Jean-Luc Cohen
- 71 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 72 « L'étalonnage est la continuité du travail du chef opérateur »
par Jean-Marie Blezo
- 73 STAGES LONGS

75 5. SON/MUSIQUE À L'IMAGE

- 76 BTS OPTION SON
- 76 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 78 « Faire du son, c'est écrire, et pour écrire, il faut penser la
forme », par Daniel Deshays
- 79 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 80 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 83 STAGES LONGS
- 84 « On vit d'abord le son par sa propre expérience »,
par Samuel Mitelmann
- 85 MUSIQUE À L'IMAGE

- 85 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 87 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 88 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 89 STAGES LONGS

91 6. MÉTIERS DU PLATEAU

- 92 DÉCORATION/SCÉNOGRAPHIE
- 92 DTMS OPTION MACHINISTE/CONSTRUCTEUR DE DÉCORS
- 92 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 94 « Notre métier est aussi un choix de vie »,
par Frédérique et Frédéric Lapierre
- 95 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 95 ÉTABLISSEMENT PRIVÉ
- 96 « J'ai eu du mal à me faire une place avant d'avoir une
spécialité », par Julien Fleche
- 97 STAGES LONGS
- 98 COSTUMES
- 98 DTMS OPTION TECHNIQUES DE L'HABILLAGE
- 98 DN MADE MENTION SPECTACLE
- 99 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 99 ÉTABLISSEMENT PRIVÉ
- 100 MAQUILLAGE
- 100 BAC PROFESSIONNEL
- 100 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 101 STAGES LONGS
- 102 SCRIPTE
- 102 ÉTABLISSEMENT PUBLIC
- 102 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 103 STAGES LONGS
- 104 RÉGIE
- 104 STAGES LONGS

105 7. MONTAGE

- 106 « Chercher le sens et l'élaborer est une passion », par Anne Baudry
- 107 BTS OPTION MONTAGE ET POSTPRODUCTION
- 107 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 108 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 109 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 111 STAGES LONGS

- 112 « L'apprentissage en situation est en train de disparaître »,
par Anita Perez
- 114 « Je suis plutôt assistante de post-production »,
par Sophie Deseuzes

117 8. PRODUCTION

- 118 BTS OPTION GESTION DE PRODUCTION
- 118 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 120 « Placer la création au centre », par Jacques Bidou
- 121 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 121 DIPLÔME D'UNIVERSITÉ (DU)
- 121 LICENCES
- 122 MASTERS
- 124 « Se mettre au service de la concrétisation des projets »,
par Jean-François Le Corre
- 126 ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
- 128 STAGES LONGS

133 9. DOCUMENTATION, VALORISATION, TRADUCTION

- 134 DOCUMENTATION, ARCHIVES, VALORISATION DES PATRIMOINES
- 134 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 135 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 136 « On ne peut plus concevoir un site sans images, sons et
vidéos », par Claire Scopsi
- 138 « La didactique de l'image, un art de la transmission »,
par Perrine Boutin
- 139 DOUBLAGE, SOUS-TITRAGE
- 139 CURSUS UNIVERSITAIRES
- 140 STAGE LONG

141 10. DISTRIBUTION, EXPLOITATION, MAINTENANCE

- 142 « Faire de la salle de cinéma une sorte de festival
permanent » par Stéphane Goudet
- 143 DISTRIBUTION, EXPLOITATION
- 143 ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
- 144 « Un bon distributeur connaît bien les salles »,
par Emmanuel Papillon
- 146 MAINTENANCE
- 146 FORMATIONS DU SECONDAIRE

146	BAC PRO SEN
146	NIVEAU POST-BAC
146	BTS OPTION TECHNIQUES D'INGENIERIE ET EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS
147	CURSUS UNIVERSITAIRES
147	STAGES LONGS
148	« Les projectionnistes sont une espèce en forte mutation », par Kévin Roblot
151	11. CRÉATION NUMÉRIQUE
152	« Mes installations vidéos jouent d'une émotion cinématographique », par Olivier Cheval
153	CLASSES PRÉPARATOIRES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART
153	ÉCOLES D'ART
153	DNA (DIPLÔME NATIONAL D'ART)
153	DNSEP (DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE)
154	« La création ne peut se réduire à un dispositif technologique », par Eric Prigent
155	DIPLÔMES D'ÉCOLES D'ART
156	ARTS APPLIQUÉS À LA CRÉATION NUMÉRIQUE
156	DN MADE MENTIONS GRAPHISME, NUMÉRIQUE
157	ÉCOLES CONSULAIRES
157	CURSUS UNIVERSITAIRES
157	DIPLÔME D'UNIVERSITÉ (DU) ET LICENCE
158	« Passer du prototype au produit finalisé », par Arnaud Lacaze-Masmonteil
159	LICENCES PROFESSIONNELLES (L3)
163	MASTERS
168	ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
172	STAGES LONGS
174	« Le monde des possibles est grand ouvert ! » par Cédric Mal
175	WEB-CRÉATION
177	12. ANIMATION/IMAGES DE SYNTHÈSE/EFFETS SPÉCIAUX
178	DN MADE MENTION ANIMATION
178	ÉTABLISSEMENTS PUBLICS
180	« La Poudrière est une école où l'on vient réaliser un projet », par Annick Teninge
181	ÉCOLES CONSULAIRES
184	CURSUS UNIVERSITAIRES

185	ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
186	« La formation est devenue un marché », par René Broca
199	STAGES LONGS
203	13. JEU VIDÉO
204	« On forme des étudiants pour les médias de demain », par Stéphane Natkin
205	ÉTABLISSEMENT PUBLIC
206	ÉCOLES CONSULAIRES
206	CURSUS UNIVERSITAIRES
208	« Le jeu vidéo peut aussi être un point de vue sur le réel », par Florent Maurin
209	ÉTABLISSEMENTS PRIVÉS
219	ANNEXES & INDEX
220	FINANCER UNE FORMATION
222	DIPLÔMES, CERTIFICATIONS, VAP, VAE
223	INDEX GÉNÉRAL DES ÉTABLISSEMENTS
235	INDEX DES ÉTABLISSEMENTS PAR DIPLÔMES
235	CLASSES DE MISE A NIVEAU CINÉMA-AUDIOVISUEL (MANCAV)
235	CLASSES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES ÉCOLES (CPGE), OPTION CINÉMA
236	CLASSES PRÉPARATOIRES AUX ÉCOLES D'ART
238	ÉCOLES D'ART PRÉPARANT LE DNA ET LE DNSEP
240	ÉTABLISSEMENTS PRÉPARANT AU DN MADE
241	ÉTABLISSEMENTS PRÉPARANT AU BTS
243	ÉTABLISSEMENTS PRÉPARANT AU BAC PRO SEN
244	ÉTABLISSEMENTS PRÉPARANT AU DTMS